

文選卷第三十四

金澤文庫

梁昭明太子撰

五臣并李善注

七上

枚叔七發八首

曹子建七啓八首

七發八首

善曰七發者說七事以起發太子也猶楚詞七諫之流

枚叔

銑曰漢書云枚乘字叔淮陰人也善屬辭賦爲吳王濞郎中令吳王反乘諫不從乃事梁孝王孝王薨歸於淮

陰武帝即位知其賢以蒲輪徵之乘死於路孝王時恐孝王反故作七發以諫之七者少陽之數欲發陽明於君也

首者上一首是序中六是所諫不欲犯其顏末一首始深正道以干之假立趙太子及吳客以爲語端矣善注同

楚太子有疾

善本疾下有而字

吳客往問之曰伏聞太子玉體不安亦

少間乎

向曰少差曰間觀先生之玉泉論語曰子疾病間孔安國曰少差曰間也

善曰言美之也史記新垣衍謂魯連曰

太子

曰備也謹謝客

翰曰備極苦也謝辭也

客因稱曰今時天下安寧四方

善

作字和平太子方富於年

濟曰富盛也善曰凡人之幼

者將來之歲尚多故曰富也

意者久耽

安樂日夜無極邪氣襲逆中若結轆

音色良曰言以意察之也極窮襲因也言邪氣因為

逆逆於腹中也轆車藉交革也其結有此矣

善曰言邪氣入內而為逆其

堅若結也管子曰邪氣襲內玉色乃衰素問岐伯曰邪氣內著絕人長命說

文曰轆車藉交

紛沌澹淡噓唏煩醒

翰曰紛沌澹澹混亂也噓唏哀歎兒

革也轆音色也

煩醒言有如病酒者善曰紛沌澹澹憤耄煩悶之兒也手逸楚辭注曰歔

歔啼兒方言曰哀而不泣曰唏噓與歔古字通唏許異切列子曰季梁病矯

惕惕怵怵卧不得瞑

良曰怵惕驚兒瞑寐也善曰尚書曰怵惕惟厲中

毛萇詩傳曰病酒曰醒

虛中重聽惡聞人聲

向曰虛中精氣竭也重聽事不審也善曰素問曰

夜以興素問岐伯曰不得卧者是陽明之逆

濟曰越散渠發
咸音也善曰

良曰聰明耳目也眩曜惑也不平

銑曰執
猶患也

銑曰執
猶愚也

太子曰謹謝客

向曰言賴我君之力使我
安樂如客言者而未甚至

客曰今夫貴人之子必宮居而閨處內

翰曰傳保謂傳訓保養者欲爲交游自放故無所也 善曰禮記曰孔子曰古者男子

農
肥

善曰溫溫計及
力理皓齒而損精飭

厚暖而成其

疾善曰鼻輕細也說文雖有金石之堅猶將銷鑠而挺解也銑曰

曰燂火熱也燂亦熱也善曰韓子曰雖與金石相弊兼天下未有日也高沉其在筋骨之間

乎哉故曰縱耳目之欲恣支體之安者五臣本誤傷血脉之和

且夫出輿入羣命曰蹶蹶痿於之幾向曰蹶足不能行痿痺也輿輦

呂氏春秋曰出則以車入則以輦務以自佚命曰伯蹶之機高誘曰伯至也蹶

機門內之位也乘輦于宮中游翔至於蹶機故曰務以佚也枚乘引伯蹶而為

蹶蹶痿未詳乘之誤為好奇洞房清宮善本作命曰寒熱之媒善曰呂

而改之聲類曰伯嗣理切曰室大多陰臺高多陽多陰則蹶多陽則痿此陰陽皓齒蛾眉命曰伐

性之斧善曰呂氏春秋曰靡易皓齒鄭衛之音務以自樂命曰伐性之斧高

伐性之斧也甘脆肥醲命曰腐腸之藥輔今太子膚色靡曼萬

強命曰爛腸之食高誘注老子云五味實口爽傷故謂之爛腸之食廣雅曰脆弱也醲厚之味也

四支委平隨筋骨挺解

濟曰靡曼美好也委隨不相着也善曰平
逸楚詞注曰靡細也鼻澤也隨不能屈伸也血

脉淫濯手足情窳

音庾濟曰淫濯不通也情窳無力也善曰淫濯謂
過度而且大也爾雅曰淫過也文曰濯大也郭璞方言注

曰墮懈墮也應劭漢書
注曰窳弱也餘乳切

越女侍前齊姬奉後

良曰齊越二國美人所出
善曰越絕書曰越王飾美

女西施鄭巴使大夫種獻之於吳王曰越王勾踐竊有大人之遺西施鄭巴越不
敢當使獻之大王吳王大悅齊姬齊共也毛詩曰豈其取妻必齊之姜如淳漢書

注曰姬衆妾
之物稱也

往來游燕縱恣乎曲房隱間

閑之中此甘餐良毒藥

戲猛獸之爪牙也

銑曰言害
人必矣

所從來者至深遠矣

善曰本
無矣淹滯永

久而不廢雖令扁鵲治內巫咸治外尚何及哉

向曰巫咸扁鵲皆古
之良醫廢止也

善曰王逸楚詞注曰淹久也史記曰扁鵲渤海鄭人也姓秦氏名越人得長桑君
禁方視病盡見五臟韓子曰扁鵲謂晉相侯曰君有疾在腠理猶可湯熨熨若在骨
髓司命不能鑿也相侯初不信後病遣召扁鵲鵲逃相侯遂
死善曰巫咸雖善祝不能自被也賈逵國語注曰尚且也

今如太子之病

者獨宜世之君子博見彊識

善曰禮記注曰博聞強
識而讓謂之君子也

承間

閑語事

變度去易意尚善本無離側以為羽翼翰曰語說也常在左右如羽翼也善曰楚詞曰願

承閔而自察也高誘注淹沈之樂浩盪善本之心遁佚之志其奚由善曰楚詞曰願

至哉翰曰淹沈耽好也浩盪無厭也遁佚太子曰諾病已請事此言善曰唐猶蕩也

諾者荀納之辭言既病矣願將事客言已助句也

客曰今太子之病可無藥石針刺灸療而已哉善本無可以要言

妙道說而去也良曰去除也善曰言可無用藥石唯可用要言也莊子

之行不欲聞之乎銑曰問太子曰僕願聞之善曰

客曰龍門之桐高百尺而無枝向曰龍門山名出桐木堪為琴瑟善曰

門山在河東之西界魯連子曰中鬱鬱結之輪菌貧根扶疎以分離向曰中

鬱鬱結輪菌文理鬱鬱盤委曲兒善曰鬱鬱結隆高之兒上有千仞之峯下臨百

折八首本云霍也病已
解注曰已也此章注云
已助句也人之注解
而其義不同讀者
宜着眼或於此章
為止訓不穩

丈之谿湍流素

善本作

波又澹

徒

淡

徒

之

翰曰湍疾流也澹淡洗濯之兒善曰包咸論語注曰七尺曰仞邈

波逆流之波也澹淡搖蕩之兒也

其根半死半生冬則烈風漂霰飛雪之所激也

夏則雷霆霹靂之所感也

善曰感觸也莊子曰異鵲感周之顙也

朝則鸛

呂知黃鵠葛

鳴旦鳴焉

善曰爾雅曰鸛鸛黎黃高唐賦曰主睢鸛黃禮記曰仲冬曷旦不鳴鄭玄曰曷旦求旦鳥也邠璞方言注曰鳥似雞冬無毛晝夜鳴焉與

音渴暮則羈雌迷鳥宿焉獨鵲晨號乎其上的鷄雞哀鳴翔

乎其下

濟曰鸛黃鵠鳴皆鳥名羈雌孤鳥也鵲雞亦鳥名也善曰楚辭曰鸛鷄啁而悲鳴

於是背秋涉冬使

班爾

善本作斲之斲以為琴野蘭

古之絲以為絃良曰秋冬之間木成實也班公輸班

爾手爾皆古之工人野蘭野蠶之蘭

善曰論語曰師摯之始闢睢之亂洋洋乎盈耳哉鄭玄曰師摯手魯大師也以其工琴謂之琴摯猶京房善易謂之

易京野蘭野蠶之蘭也東觀漢記曰光武二年野蠶成繭被山民收為絮

孤子之鉤以為隱九寡之珥

以為鈞

丁亦反善本作鈞字

銑曰鈞珥皆寶也隱鈞皆琴上飾取孤子寡婦之寶而用之欲其聲多悲聲九寡九度寡也善曰古樂府有孤

維朝能操牧犢子年
無妻見維及紀感之而
作韓文才一

子生行賈遠國語注曰鉤帶鈎也相子新論曰琴隱長四十五分隱以前長八
分列女傳曰魯之母師九子之寡母也不幸早喪夫獨與九子居蒼頡篇曰珥珠
在耳也珥人志切字書曰使師堂操張善本無張字伯善本伯下有子字牙為之歌

向曰師堂子京伯子牙皆古之善鼓琴者操張張琴也善曰師堂樂師也韓
詩外傳曰孔子學鼓琴於師堂子京而不進師堂子京曰夫子可以進孔子曰丘

已得其曲未得其數也琴道曰堯暢達則兼善天下無不通暢故謂之暢列子曰伯牙善鼓琴也歌曰來秀漸兼子兮雉

朝飛翰曰漸麥芒兒善曰宋玉笛賦曰麥秀向虛壑兮背槁考槐

依絕區兮臨迴溪翰曰槁枯也絕區謂危絕之地迴溪曲飛鳥間善本

之翕許翼翼而不能去野獸聞之垂耳而不能行蚊巨蟻蟻

蟻聞之拄陟喙而不能前濟曰比皆感琴而然也翕歛也蚊蟻蟻皆小

行喙息說文曰蚊行也凡生類之行皆謂之蚊文曰蟻蟲也居北切方言曰南楚或謂蛄為蟻爾雅曰蟻蚘蟬也此亦天下之至悲也

太子能彊起而聽之乎太子曰僕病未能也

後嚴注才云宿气搏
食燥祇能林鈔云搏
食者可搏握故新云
既食但有形既皆可
提也

客曰牒楚牛之腴菜以筍

蒲

良曰牒牛以芻養者腴腹下肉也筍

養國牛也國語曰牒養幾何牒或為糠未詳說

肥狗之和

胃以山膚

文曰腴腹下肥者毛詩曰其藪維何維筍及蒲

胃覆也山

楚苗之食安胡之飯

向曰言用楚地之粳稻為之食故云楚苗

善曰禮記曰士無故不殺犬豕和謂和羹也鄭玄禮記注曰芼菜也謂以菜調

和之也胃與芼古字通山膚未詳楚山出豕可以為食淮南子曰苗山之鉶

高誘曰苗山楚山也安胡未詳二曰安胡博徒

彫胡也宋玉諷賦曰為臣炊彫胡之飯博徒

之不解一啜劣而散翰曰博

言黏也啜嘗也二嘗而散言滑也

善曰禮記曰無博飾徒字切說文曰啜嘗也穿劣切於是使伊尹煎熬易牙

調和濟曰伊尹負鼎于湯說以至味故使煎熬也易牙嘗知淄澠之水故

使調和也

善曰呂氏春秋曰伊尹說湯以至味又申公曰若以水投水

奚若孔子曰淄澠之能

蹠煩

之濡而

勺

涉藥

略之醬

良曰熊蹠熊掌也

合者易牙嘗而知之熊蹠煩

之濡而

勺

涉藥

略之醬

良曰熊蹠熊掌也

也言又以醬調和之

善曰左氏傳曰宰夫膳熊蹠不熟方

言曰膳熟也音而韋昭上林賦注曰勺藥和齊鹹酸美味也

薄莫者之炙

去鮮鯉之

會

銑曰取獸薄者上着滑肉為炙鯉魚名

善曰薄者未詳

魚一日薄切獸者之肉而以為炙也者今人謂之者頭毛詩曰魚

鮮鯉之

會

銑曰取獸薄者上着滑肉為炙鯉魚名

善曰薄者未詳

魚一日薄切獸者之肉而以為炙也者今人謂之者頭毛詩曰魚

鮮鯉之

鯉鰓

秋黃之蘇白露之茹

蘭英之酒酌以滌口

良曰秋時蘇黃

也茹菜之稱酒中漬蘭葉取其香也蕩滌於口以自適也

善曰茹山梁之

餐豢患豹之胎

翰曰論語云山梁雌雉子曰時哉故云山梁之餐豢養

之曰孔子山行見一雌雉食其梁栗杜預左氏傳注曰豢豢養也音官六韜曰武王伐紂得二大夫而問之曰殷國將有妖乎對曰有殷君陳玉極象箸主極象箸不盛菽藿之小飯大饌悅如湯沃雪

沃雪言易也家語孔子曰此亦天下之至美也太子能彊起而

嘗之乎太子曰僕病未能也

客曰鍾岱之牡齒至之車

濟曰牡馬也鍾岱之地在北比目宜良馬公

車矣善曰漢書曰趙地鍾岱石北迫近胡寇如淳曰鍾所在未聞石山險之

先軫謂晉侯曰君馬齒至也言以齒至馬駕車前似飛鳥後類馬虛

銑曰言此馬類鳥獸之飛走駢虛獸名善走善曰黃子曰駿馬有晨風黃

鵠皆取鳥名馬言走疾若飛也范子曰千里馬必有距虛呂氏春秋曰距虛鼠

後而爵側善本作躁祖中煩外尚曰以稱麥食此馬馬既逸則

兔前爵角服處服善本躁祖中煩外尚曰以稱麥食此馬馬既逸則

曰以稱麥分劑而食馬為肥故中躁而外煩也王遊楚詞注曰稻梁稱麥善

挈黃梁左氏傳慶鄭謂晉侯曰今乘異產將與人易張脉債興外強中乾也善

堅轡附易路翰曰羈勒也於昃伯樂相其前後善本無王良造

父為之防御秦缺樓秀善本為之右濟曰伯樂古之善相馬者王良與造

者右車右也善曰呂氏春秋曰古之善相馬者若趙之王良秦之伯樂尤盡

其妙文子曰伯樂相之王良御之史記曰周繆王使造父為御西巡狩秦缺未詳

韓子曰夫獵託車輿之安用六駕之足使王良佐轡則身不勞而易及輕獸今

捨車輿則雖樓季之走無時及獸矣許慎淮南子注曰樓季魏文侯之弟也

此兩人者馬佚逸能止之車覆覆能起之良曰兩人即王良造父也佚驚也

回曰東野之御善則於昃使射千鎰之重爭千里之逐銑曰射猶賭也

善人馬其將必佚也言賭千鎰之金

而爭逐千里之道善曰史記曰田忌數與齊公子馳逐重射孫子見其馬足

不甚相遠有上中下輩於是謂田忌曰君弟重射臣能令君勝忌然之與射千金

善曰史記曰田忌數與齊公子馳逐重射孫子見其馬足

而爭逐千里之道善曰史記曰田忌數與齊公子馳逐重射孫子見其馬足

不甚相遠有上中下輩於是謂田忌曰君弟重射臣能令君勝忌然之與射千金

善曰史記曰田忌數與齊公子馳逐重射孫子見其馬足

而爭逐千里之道善曰史記曰田忌數與齊公子馳逐重射孫子見其馬足

不甚相遠有上中下輩於是謂田忌曰君弟重射臣能令君勝忌然之與射千金

及臨質孫子曰今以君之下駟與彼上駟取君之上駟與彼中駟取君中駟與彼下駟既馳三輩而思一不勝而再勝卒得千金賈遠國語注曰一鎰二十四兩韓子曰王子期為趙簡王取道爭千里之發也此亦天下之字至駿也太子能彊起乘

之乎太子曰僕病未能也

客曰既登景夷之臺南望荆山北望汝海左江右湖其樂無

有向曰景夷臺名汝海水名無有者言無有過之善曰景夷臺名也孔安國尚書傳曰荆山在荊州郭璞山海經注曰汝水出魯陽山東北入淮海

汝稱海大言之也戰國策魯君曰楚王登京臺南望獵山左江右湖其樂之忘死無有天下無有於是使博辯之士原

本山川極命草木比物屬事辭連類翰曰三言使博學辯辭之士陳說山川之原本盡名

草之所出比象其物而屬文章離別辭句以類相次善曰趙岐孟子注曰命名也禮記孔子曰屬辭比事春秋教也韓子曰多言繁稱連類比物也浮

游覽見觀乃下置酒於娛善本懷之宮濟曰浮游猶徘徊娛懷宮名也連

廊四注臺城層構紛紜玄綠輦車道邪交隍池紆曲良曰注連也紛紜盛

泉以玄綠之色以飾臺城輦道也隍池城紆曲也善曰
鄭玄周禮注曰四阿若今四注也黃當爲湟湟城池也
溷胡困章白鷺孔

善曰

溷胡章白鷺孔

雀

告鳥
宛鳥
鴛鳥

鵲翠

鬚風

紫

纓毛也

善曰涵

章鳥名未詳鬣首
毛也纓頸毛也

三

群鳴

螭龍德牧並鳥形未詳爾雅曰邕邕鳴聲和也

陽魚

騰躍

往田ニ翼ツ

於陰而屬於陽故鳥魚皆
卵生魚游於水鳥飛於雲

寂寂

溲萁壽

壽葵

蔓草芳苓

音連 良曰
淑澤草在水

中兒箋葍蔓芳苓皆水草名
曰悠遠長懷寂寥無聲寂與寂
傳曰葍水草也
女桑河柳

善曰
音義同
糸葉止

水清
字書

淨之處生葦葦二草也上林賦
曰葦葦猪草也猪音猪毛葦詩
濟曰女桑河柳皆木名 善曰
毛詩曰猗彼女桑毛葦曰女桑

夷桑也爾雅曰檉河柳郭松柏
璞曰今河旁赤莖小楊也

善本作
苗松

豫音

早條ササ上造カミ天リ銑曰豫章亦木名造至也善曰

苗松未詳一曰苗山之松豫章木名也孔安國尚書傳曰造至也

梧桐

并櫪

極望成林向曰梧桐并櫚皆木名極窮也善

曰張揖上林賦
注曰并閭梭也

衆芳ト鬱ト亂ル於五

風翰曰衆芳草木之香也芬鬱香
氣也五風宮商角徵羽之風也

善曰遁甲開山圖曰女娼沒大從士容猗靡消息陽陰濟曰從容猶舉動也猗靡隨風

庭氏之王有天下五風異色也泉消息翻覆也葉有陽面陰面也善曰消滅也息生也林木茂盛隨風披靡故或陽或陰也文子曰與陰俱開與陽迭開消息或為須臾也列坐

縱酒蕩樂娛心景春佐酒杜連理音良曰景春為縱橫之術者佐酒助飲也杜連即田連善

鼓琴者理音謂理其琴音也善曰孟子景春曰公孫衍張儀豈不誠大丈夫哉孟子曰是焉得為大丈夫劉熙曰景春孟子時人為縱橫之術者史記曰上

召子弟佐酒如淳漢書注曰今樂家五日一習樂為理樂杜連未詳也滋味雜陳肴糝又錯該銑曰陳列糝錯皆雜也該備也善練色娛目流聲悅耳向曰練選也善曰

曰王逸楚詞注曰該備也練色娛目流聲悅耳堦蒼曰練擇也爾雅

曰流擇也於是乃發激楚之結風揚鄭衛之皓樂朝曰激楚結風皆歌曲名鄭衛二國

名皓樂善倡也善曰文穎上林賦注曰激衝激急風也結風回風亦急風也楚地風氣既漂疾然歌樂者猶復依激結之急風為節其樂促迅哀切也

淮南子曰揚鄭衛之皓樂此齊民所以淫佚流湎也許慎日鄭衛新聲所出國也皓樂善倡也皓下或有齒字誤使西善本施徵

舒陽文段干吳娃一閭姬足傳子與之徒濟曰皆美婦人善曰皆美女先施即西施也

與都賦注曰吳俗
以美女為娃方言
曰吳有館娃宮

戰國策魯仲連謂孟嘗君曰君後宮十妃皆衣縞紵食梁肉豈毛膚先施哉徵舒段干傅子皆未詳一曰左氏傳曰楚莊王欲納夏姬申公巫臣曰不

可今納夏姬貪其色也史記曰夏姬徵舒母也淮南子曰不待脂粉而施陽文也許慎曰陽文楚之好人也吳娃已見上文孫卿子曰閭姬子奢莫之媒韋昭漢書

注曰閨姬梁王
魏嬰之美人
雜裾垂髻
所目窈窕
徒了切善
本作窈
心與
良曰裾衣也
美目曰窈窕
心與心相

許也。善曰：司馬彪子虛賦曰：「鬚無尾也。」當爲揄。俞流波雜杜若。銑曰：揄，引也。謂

目之光若引水之波杜若香草也其衣之香與此相雜善蒙清塵被

蘭澤銑曰望其氣如蒙覆清塵覽其髮如被沐蘭澤也蘭澤以蘭清膏者也善曰列子曰穆王爲中天之臺鄭衛之嬖子施芳澤雜

芷若以蒲之神女賦燕宴服而御銑曰燕好御進也善曰尚書大傳曰
曰沐蘭澤合若芳也燕古者后夫人至于房中釋朝服襲燕

服入御此亦天下之靡麗而善本無而字皓侈廣博之樂也太乎

能彊起而游之乎太子曰僕病未能也

也博亦廣也

客曰將為太子馬馴騏驎之馬駕飛軫零之輿翰曰馴擾也騏驎馬名飛軫輕

也與乘牡後駿之乘右夏服之勁箭前左烏號之雕弓濟曰夏服箭名

烏號弓名勁堅也雕鏤也善曰廣雅曰馴擾也說文曰騏驎馬騏驎文如綦也尚書大傳曰未命為士車不得有飛軫鄭玄曰如今空車也夏服已見好

虛賦服即今步入也烏號已見子虛賦又古考史曰柘樹枝長而游涉乎雲勁烏集之將飛拓起彈烏烏乃號呼此枝為弓快而有力因名也

林周馳乎蘭澤弭節乎江潯良曰雲林雲夢澤也蘭澤澤中生長曰雲林雲夢澤也蘭澤澤中

也善曰雲林雲夢之林是詞曰掩青蘋善本清風陶陽氣蕩義和弭節兮字林曰潯水涯也

春心銑曰掩蔽也蘋大萍也趙向也志鳥獸聞故逆風行也陶暢也蕩動春心也善曰方言曰奄息也呂氏春秋曰豈崙之蘋也張揖子虛賦注曰

青蘋似莎而大薛君韓詩章句曰陶暢也陽氣春也神農本草曰春夏為陽楚詞曰目極千里傷春心主逸曰蕩春心蕩滌也

集輕禽向曰狡輕皆捷疾也善曰言射而矢集於輕禽也左氏傳曰楚君親集矢於其目關子曰矢集于彭城之東並以所止為集也

於是極犬馬之才困野獸善本之足窮相御之智巧向曰相謂相馬

者御謂御車者 善曰文子曰 恐虎豹懼之 勢鳥實鳥逐馬鳴鏹魚

跨麋角 翰曰懼驚也勢鳥鷹鸇之類鏹馬銜也言行急故銜鳴也魚跨謂入於水麋角謂投其角而殺之 善曰爾雅曰懼恐也逐馬驅逐

之馬鳴鏹鏹鳴於鏹也魚跨跨 履游麋 筠菟 蹈踐麋 京鹿汗流沫

墜寃 剋於伏陵寃 寄殞反 濟曰麋麋皆獸名履游蹈踐所著者皆汗流沫墜於地寃屈陵侵寃迫也 善曰陵猶促也說文曰

窮迫 無創而死者固足充後乘矣此校獵之至壯也太子能彊

起游之 善本無乎 善曰李奇漢書注曰以五校兵出獵 太子曰僕病未能也然陽氣

見於眉宇之間侵淫而上幾 滿太宅 良曰陽氣喜色也眉宇眉額間也侵淫漸進也幾近也大宅

謂面也 善曰周書曰民有五氣喜氣內畜雖欲隱之陽喜必見大宅未詳

客見太子有悅色也遂推而進之曰具火薄天兵車雷運

銳曰冥遠也謂燒火四遠而至也雷運取其猛遠 善曰鄭玄詩箋曰冥夜也廣雅曰薄至也王逸楚辭注曰運轉也音旋也 旌旗偃

寒羽旄蕭紛

向曰偃寒高兒羽鳥羽也旄旄牛尾執以拍麾者蕭紛持旄兒

馳騁

角逐慕味爭

翰曰角競殊美也

傲

古堯

墨廣博

善本博下有觀

望之有圻

翰曰傲墨謂燒田之墨廣博寬大兒

圻界也

善曰墨燒田也言逐獸於燒田廣博之所而觀望之有圻圻也墨或為厘也說文曰圻地圻圻也魚斤切

純粹

粹荀全犧獻

之公門

濟曰純粹美好不雜也體完曰全色純曰犧公門諸侯之門尚書父師曰乃壤竊神祇之犧全牲孔安國曰色純曰牲體完三全

應劭漢書注曰粹淳也毛詩曰獻于公所

太子曰善願復聞之

客曰未既也

善本無也字安國尚書傳曰既盡也

於是榛

仕臻林深澤煙雲間

漠兒

徐姊

虎並作

向曰木叢叢曰榛閭漠不明兒兒亦猛獸名作

毅武孔

善曰孔於孔甚也祖楊肉祖也身薄空手執取

猛祖

但

楊

先

身薄

朝曰毅嚴孔其也祖楊肉祖也身薄空手執取善曰左氏傳曰致果為毅毛其詩傳曰孔甚也毛詩曰

檀楊暴虎毛其長曰祖楊肉祖也孔安國尚書傳曰薄迫也

白刃皚皚

哀

矛戟交錯

濟曰刃兵也皚皚白色矛稍也交錯

言多也善曰莊子孔子曰白刃交前視死若生者烈士之勇也六韜書刀銘曰刀刺磴磴牛哀切

收獲掌功賞賜金帛

良曰多收獲者掌主記其功而賜金掩蘋肆若為牧人席銑曰掩蔽肆

帛善曰鄭玄周禮注曰掌主也牧人職言蔽陳青蘋杜若之草為牧人之席善酒嘉肴羞包臠

曰張揖上林賦注曰掩覆也毛萇詩傳曰肆陳也善可炙之以御賓客銑曰言美也嘉善也肴肉羞食也包合毛燒者也

外炙亦以御賓客膳生肉也御食之也嘉肴彈鴈又曰包鮓鮮魚鄭玄曰包鮓火熟之漢善浦觴善本並起動心驚

耳誠必不悔決絕以諾貞信之色形于金石高歌陳唱萬歲無

厭大翰曰浦觴言滿於器也並起言多也動心驚耳言非常所聞見者也誠必

不悔言不可倦也決絕以諾重之至也貞信形金石感之深也厭厭也善

曰言游獵歡宴忠誠為之必不有悔事之決絕但以一諾不俟再三毛詩序曰

貞信之教興家語孔子曰夫鍾鼓之音憂而擊之則悲喜而擊之則樂故志

誠感之通于金石而況人乎哉此真太子之所嘉也善本也能彊起善本有游之乎太

子曰僕甚願從直恐為諸大夫之累善本無耳然善本有有起

色矣濟曰勤於客故謂之大夫恐己之病為人之累

客曰將以八月之望良曰望十六日日月相望也善曰與諸侯遠方交

游兄弟並往觀濤乎廣陵之曲江良曰廣陵地名善曰至則未

見濤之形也徒觀水力之所到則卹思然足善本足駭矣然驚見

駭驚也善曰觀其所駕軼迭者所擢拔者所揚汨于者所溫汾

者所滌汔喜者向曰駕軼陵過也擢拔起立揚汨疾度也溫汾結聚也

軼安也落頤篇曰擢抽也孔安國尚書傳曰汨亂也古雖有心略辭給固

未能縷力形其所由然也翰曰心略心計也辭給辭士也如此之人亦不可

辭縷况兮忽兮聊兮慄兮混汨汨古兮濟曰况忽聊慄驚狂戰懼兒

之形而類於此善曰老子曰恍忽兮慌呼兮惆善本作兮儻兮浩

廣濤余兮超善本作曠曠兮倬異廣大含虛而平行兒善曰爾

雅曰倣儻卓異也秉意乎南山通望乎東海虹洞兮倉夫極慮乎崖

涖良曰言濤之秉意將陵於南山而與東海相望也虹洞相連泉言若與天相連也有極盡思慮者纔思至於山崖海涖而不能入其深矣善曰兩雅

曰秉執也虹洞相連泉也莊子曰出流攬無窮歸神曰母銑曰流攬周於厓涖毛萇傳曰涖涯也虹胡洞切

後歸至於日出處日者衆陽之母善曰言周流觀覽而汨筆乘流而下窮然後歸神至日所出也春秋內事云白者陽德之母

降兮或不知其所止良曰汨疾也善曰方言曰汨疾泉也爲筆切或紛紜其流折兮忽繆

往乎善本無而不來善曰汨疾泉也爲筆切臨來善曰汨疾泉也爲筆切

汨似而遠逝兮中虛煩而益急莫離散而發曙兮内存心而

自持良曰朱汨南方水涯也思濤之形使人中心虛煩益於疲怠不能離散故至于天明然後存心自持止其所思善曰朱汨蓋地名未詳莫離散謂

精神不離散也發曙發夕至曙也說文曰曙旦明也於是澡善本濯善本中灑練五藏澹徒敢

胡手足類晦濯髮齒銑曰澡灑灑練澹澹類濯皆盥滌也善曰毛萇詩傳曰灑滌也既濯也既濯也莊子曰愁其

五藏也。敢澹猶洗滌也。說文曰：類洗面也。類呼後切。投善本弃怙怠，輸寫與濁，分決狐疑。

發皇耳目銑曰：恬安也。怠，慢也。渙，濁垢穢也。皇，明也。善曰：方言曰：掄，脫也。王逸楚辭注曰：渙，垢濁也。勅，顯切。楚詞曰：心猶豫以狐疑。謚法曰：

明者曰皇也。風賦曰：發明耳目也。當是之時，雖有澹病，滯疾，猶將伸軀委起，臂亦

發瞽披龍耳而觀望之也。向曰：偃曲也。廢，不能行者。善曰：惟南子曰：遺臂者，履然，廢，跛不能行也。況直眇

小煩懣莫醒釀，龍女病酒之徒哉。問也。醒釀，中酒也。故曰：發蒙解惑，

不足以言也。濟曰：蒙，不明也。善曰：素問黃帝曰：發蒙，解惑，未足以論也。太子曰：善。然則濤何氣哉？

客曰：不記也。然聞於師曰：似神而非者，三疾雷聞百里，江水逆

流，海水上潮。良曰：此一也。言如疾雷之聲聞於百里。善曰：言聲似疾雷而聞百里一也。言能令二水逆流上潮二也。山出內

雲，日夜不止。銑曰：此二也。其形又不如山之出雲氣。衍，溢漂，妙疾波涌。

而濤起。向曰：其三也。衍，溢平滿，見漂疾急，流見然後涌。其始起也。善曰：小雅曰：衍散也。說文曰：漂，浮也。

也下有淋淋焉若白路焉之下翔翰曰淋淋波之聲善曰說文曰淋山洪字下水也淋或為汙聲類曰汙漂也口冷

切其少進也浩浩湜湜五如素車白馬帷蓋之張濟曰浩浩湜湜

兒善曰浩浩深廣之兒也湜湜高其波涌而雲亂擾擾焉如三軍

之騰裝良曰言如雲氣之亂又如三軍之裝束也善曰高唐賦曰奔揚

其旁作而奔起也飄飄焉如輕車之勒兵六駕蛟龍附從太白

銑曰旁作橫出也勒兵習兵也六駕駕六龍也太白河伯善曰以蛟龍若馬而駕之其數六也淮南子曰昔馬遲太白金之御六雲霓游微霧務致駕忽荒許慎

曰馮遲太純馳浩蜺前後駱駝向曰純專浩大也言似專馳大蜺駱駝

白河伯也純馳浩蜺前後駱駝不絕也善曰賈逵國語注曰純專也

浩蜺即素蜺也波濤之勢顒顒愚印印昂据据居彊彊莘莘所將

若素蜺而馳言其長也顒顒恭印印昂据据居彊彊莘莘所將

將高兒也辟壘善本作似軍行且堅雜背衆盛兒軍行

如軍之行列 善曰太公陰符曰并我引力大至 旬 呼 隱 上 盭 苦蓋切善

堅壁壘應劭漢書注曰省合也行戶剛切協韻 宏 隱 上 盭 苦蓋切善

軋 鳥 盤 良曰言隱句蓋比目大聲也軋盤通衣同比目沸 浦 騰也原其形勢盛不可當 商 善曰軋坎無垠 原 不可當

兒也盤謂盤磚廣觀其兩傍則滂 普 勃 扶 拂 鬱鬱 閭 閭 漠 漠 感 感 突 突 上

擊 手 下 律 盧骨切善 有 似 壯 勇 善本作之卒突怒而無畏 銑曰兩

之兩邊也滂勃鬱怒激兒閭漠感突衝 勇壯 之 卒 突 怒 而 無 畏 傍謂瀉

起兒似勇卒之無畏也 善曰律當為碑 踰 壁 衝 津 窮 曲 隨 隈 踰

岸 出 堤 回 遇 者 死 當 者 壞 向曰壁深岸也津渡處也隈曲曲也踰過

林賦曰觸穹石激堆碕郭璞曰沙堆 初 發 乎 或 圍 之 津 涯 芟 該 軫 真

谷 分 或圍蓋地名也言涯如轉而谷似裂也二曰涯如草轉也方言曰芟根

也謂草之根也一本無芟字 迴 翔 青 筴 結 銜 枚 檀 相 善曰青筴檀相

旋流也銜枚謂無聲 善曰青筴檀相蓋並地名也迴翔水復流也銜枚 弭 水無聲也周禮曰銜枚氏鄭玄曰止言語蹶謹也枚大如著橫銜之也

節伍子之山通厲骨母之場

翰曰弭節低志徐行也海畔山有子胥祠故名焉通厲上於高也骨母地名

善曰弭節已見上文史記曰吳王殺子胥投之于江吳人立祠於江上因名胥母山王逸楚詞注曰高厲遠行也越絕書曰闔盧旦食鯽山晝游於胥母疑

骨母字

陵赤岸

箕扶桑橫奔似雷行

良曰陵上也赤岸地名

奔勢方如雷之行

善曰曹子建表曰南至赤岸山謙之南徐州記曰京江禹貢北江春秋分朔輒有大濤至江乘北激赤岸尤更迅猛然並以赤岸在廣陵

而此文勢似在遠方非廣陵也說文曰箕掃竹也山海經曰湯谷上有扶木扶木者扶桑也于日所浴之地

誠奮厥武如振如

怒沌沌

徒渾渾狀如奔馬

銑曰誠如奮其武藝也沌渾盛流兒善曰毛詩曰王奮厥武如震如怒毛萇曰

震猶威也沌沌渾渾波相隨之兒也孫子兵法曰渾渾沌沌形圓而不可敗也越絕書曰主捐子胥於大江口勇士之執乃有遺鄙發憤馳騰氣若奔馬沌徒

本切渾

混混

胡庀庀

聲如雷鼓

向曰混庀流聲也善曰浪混沌沌

浩之水聲音

發怒

底沓清升踰跼

余滯反翰曰發怒激涌也座

遠跳也

善曰言初發怒礙止而涌沸少選之頃清者上升遞相踰跼也說文曰座礙止也座竹采切座或為底古字也

沸出也徒荅切如海漢書注曰趾超踰也侯波奮振合戰於藉藉之口濟曰侯波陽侯之波也藉藉地名合戰謂

波相聞也善曰楚辭曰陵陽侯之汜濫兮王逸曰陽侯大波也鳥不及飛魚不及迴良曰言濤

之急善曰高唐賦曰飛鳥未及起走獸未及發紛紛翼翼波涌雲亂銑曰紛紛翼翼交錯兒

廣雅曰紛紛紜衆也毛萇詩傳曰翼翼壯健兒也蕩取南山背擊手北岸善曰言

西畔向曰蕩取散上也背迴也覆衝蔽沒也平夷滿溢也險險善曰言

戲戲許崩壞陂池決勝乃罷翰曰險戲危兒陂池皆為之崩壞所衝擊者無不決勝乃罷而長邁也

善曰合戰決勝而後乃罷節側汨于潏潏揚披善本作流灑橫暴之極魚鼈

失勢善曰顛倒偃側沈沈尤潏潏善本無也字蒲伏連延也濟

流兒或飛或揚泛灑為暴之極矣沈沈潏潏皆聲也蒲伏連延魚鼈起伏不絕之兒善曰潏潏汨波相撲也汨密汨水流疾也字書曰潏潏流兒也沈沈

潏潏魚鼈顛倒之兒也蒲伏即匍匐也連延相續兒神物怪疑不可勝言直使善曰踣蒲焉

焉

洄閭悽愴焉

良曰踣前伏也洄閭深不明也由此故悽愴焉此天下

怪異詭觀也太子既

善本無既字

能彊起觀之乎太子曰僕病未

能也

客曰將為太子奏方術之士有資略者

銑曰奏進也資用也略智略也善曰孔安國論語注曰方

道也晉灼漢書注曰資材量也

若莊周魏牟楊朱墨翟便蚘

緣於詹何之倫向曰六

士也善曰呂氏春秋中山公子牟謂詹子身在江海之上心居魏闕之下高誘曰子牟魏公子也詹子古得道者也淮南子曰雖有鈞鉞芳餌加以詹何蚘螺之數猶不能與罔罟爭得也高誘曰蚘螺由公時人宋玉集曰宋玉與登徒子偕受釣於玄淵略曰蚘子名淵楚人也然三文雖殊其一人也使之

論天下之精

善本作釋

微理萬物之是非

善曰家語曰卜商好論精微時人無以尚也孫卿子曰是是非非謂

之智孔老覽觀孟子持筭而筭之

善本作孟

萬不失一

韓曰孔老

也孟子孟軻也筭謂筭精微之理

善曰漢書張良曰臣借前箸以筭之音義曰以筭筭度之也直流切史記蒯通曰以此參之萬不失一老或為左也此亦

天下要言妙道也太子豈欲聞之乎於是太子據几而起曰

渙乎善本乎下一聽聖人辯士之言然汗出霍然病已濟曰

也也忍汗出疾見已止也善曰忍汗見也
莊子曰此然汗出忍乃顯切霍疾見也

七啓八首并序

曹子建

良曰啓開也欲開發天下令歸正道故託言賢人在山林待明君而後出冀明君崇賢也

昔枚乘作七發傅毅作七激張衡作七辯崔駰因作七依辭塔
美麗余有慕之焉遂作七啓并命王粲作焉

玄微子隱居太荒之庭銑曰假立幽玄精微之人以爲端太荒日月所入之地寄遠以言之
善曰玄微幽玄精微也

山海經曰大荒之中有山名曰大荒之山日月所入是謂大荒之野中也
飛遯離俗澄神定靈向曰飛遯易卦也取其隱遯之

義爾善曰九師道訓曰遯而能飛吉孰大
輕祿傲五貴與物無營善曰
焉淮南子曰單豹背世離俗巖居谷飲也

莊子曰夫輕爵祿人者之所託材司馬彪曰耽虛好靜羨此永生獨馳思材身也蔡邕釋誨曰安貧樂賤與世無營也

乎天雲之際無物象而能傾

翰曰永長也雲際言高也萬物之象不可傾動於心言執情定矣善曰列子曰莫如

靜莫如虛靜也虛也得其居舞賦曰獨馳思乎杳冥左氏傳韓簡曰物生而後有象於是鏡機子聞而將往說焉

濟曰鏡機言能鏡照幾微之事亦假立以應之善曰鏡機鏡照機微也

駕超野之馬乘追風之輿

良曰超然追風

言其疾也

經迫漠山幽墟入乎泱泱之野遂屈至微子之所

居

銑曰迫漠幽墟皆遠方之地泱泱廣大也

其居也左激水右高岑北背

洞壑

善本

對芳林

向曰激急洞深也

善曰子虛賦曰其西則激水推移爾雅曰山小而高曰岑也

冠皮弁被

文裘

翰曰皮弁皮冠文裘鹿裘也鄭玄曰皮弁者白鹿皮爲冠象上古也文裘文狐之裘也

善曰儀禮曰皮弁服素積

出山岫之

潛穴倚峻巖而嬉游志飄飄焉

堯

焉似若狹六合而

隘

烏九州爾雅曰山有穴爲岫山海經曰地之所載六合之間也

若將飛

而未游

善本

若舉翼而中留於

是鏡機子樊葛藟

而登

累

而登

累

距巖而立

濟曰葛藟蔓草名距倚也善曰毛詩曰南

順風而稱曰

善

善

莊子曰黃帝聞廣成子在崆峒之上故往見之黃帝順風膝行而進

予聞

君子不遘俗而遺名

智士不

善

北身世而滅勳

善曰周易曰逝世無悶幽通賦曰保身遺名民之表兮鄭李

毛詩箋曰遺忘也又禮記注曰名令聞也皆世已見上注也

善

今吾子弃道藝之華

遺仁義之英

耗精神乎虛廓廢

善

善

人事之紀經

良曰耗費廓空也紀經常理也善曰韓子曰精神曰耗落

頡篇曰耗消也史記太史公曰春秋上明三王之道下辯人事之

善

呼到切

壁言若畫形於無象

造鄉音於無聲

銑曰譏其為物生情獨守

善

善

響音隨聲發今欲無聲而造響音圖像而無形豈有得哉孫卿子曰下之和上

善

善

未之思乎何所規之不通也

善曰論語子

玄微子俯而應之曰

善

嘻有是言乎

向曰嘻歎聲也有是言者壬生問之

善

善

夫太極之初渾

胡本渾

未分萬物紛錯與道俱隆

翰曰太極天地之前也渾

沌為一氣也紛錯言相並而生也

善曰漢書曰太極元氣分三為一三言元氣初為一後為天地人也春秋說題辭曰元清氣以為天混沌無形體宋均曰三言

元氣之初如此也混沌未分也言

蓋有形必朽有跡必窮甚甚元氣

誰知其終

濟曰甚甚廣大兒元氣則一氣也言若以一氣獨運周而復始誰知其終乎善曰列子曰形必終也春秋命曆序曰元氣正則

天地八名穢

我身位累

我躬

善曰莊子曰行名失已非士也又魏文侯曰夫魏真為我累耳

慕古人之所志仰莊老

善本作

之遺風假靈龜以託喻寧

掉尾於塗中

良曰古人謂高尚者也莊子釣於濮水楚王使二大夫往召焉曰願以境內累矣莊子曰楚有神龜

三千歲矣主中笥藏之於廟堂之上此龜者寧有死留骨而貴乎其生曳尾塗中乎二大夫曰寧生曳尾塗中莊子曰往矣吾將曳尾於塗中

矣善曰思立賦曰慕古人之貞節毛詩序曰有堯之遺風如淳漢書注曰遺餘也

錯機子曰夫辯言之豔能使窮澤生流枯木發榮庶感靈

而激神況近在乎人情僕將為五子說游觀之至娛演聲

色之妖靡論變巧善本之至妙敷道德之弘麗願聞之乎

銑曰豔美也窮亦枯也妖好靡妙敷布弘大也善曰羽獵賦曰游觀侈靡小雅曰演廣也尚書仲虺曰惟王不邇聲色列子隰朋曰妖靡盈庭忠良滿

朝玄微子曰五子整身倦世探隱拯沉不遠遐路幸見光臨

將苟滌耳以聽玉音向曰拯救也不遠遐路言不以遐路為遠也滌洗也玉音者語也善曰倦世倦於人間之世也小雅曰

採取也難蜀父老曰拯民於沉溺說文曰出溺為拯尚書大傳曰天下諸侯受命於周莫不玉音金聲

音機子曰芳菰孤精稗蒲霜苕苗露葵銑曰菰稗草名其實如細米可以為飯苕菜名此物

與葵宜於霜露之時善曰張揖上林賦注曰彫菰米也宋玉諷賦曰主人之女為自炊彫胡之飯說文曰稗禾別也稗與稗古字通薄懈切毛詩曰我行其

野言采其蓬鄭玄曰蓬牛頰蓬與苕苗音義同也宋玉詞賦曰為日者災露葵之羹也玄熊素膚肥豢患膿恭

肌濟曰素膚熊白芻養曰豢膿肌謂肥也善蟬翼之割析纖析先微

才一飲食

絮如疊穀木離若散雪輕隨風飛力不轉切良曰皆割切之細薄也穀紗也刀刀也

善曰蟬翼言薄也楚山鷄丁斤赤鷄晏珠翠之珍銑曰山鷄斤鷄皆鳥名珠翠之珍謂蚌肉

詞曰蟬翼為重也及翠鳥肉以為珍好也珠生於蚌善曰鷄已見南都賦莊子曰鵬搏扶搖而上斤鷄笑之曰彼奚適也許慎淮南子注曰鷄雀飛不過一尺言劣弱也斤

與尺古字通珠翠珠柱也南方異物記曰採珠人以珠肉作鮓也寒善本芳蓮善本之巢龜膾西

海之飛鱗向曰寒取也有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上文鱗魚每夜從東海飛向西海也鱗則魚也善曰寒今疋突也鹽

鐵論曰煎魚切肝羊淹雞寒劉熙釋名曰韓雞本出韓國所為寒與韓同史記曰有神龜在江南嘉林中常巢於芳蓮之上冬與蓮同西海飛鱗

即文鱗也山海經曰泰器之山澗水出焉是臑呼江東之潛鼃徒臑子多鱖魚常行西海而游於東海夜飛而行

漢南之鳴鵲常倫反翰曰江東漢南黿黿鵲之所出也鵲小臑也糅女以

芳酸甘和既醇濟曰糅雜芳椒醴美也善曰鄭玄真適鹹蓐辱

收調辛良曰孟冬之月其神玄冥其味醎孟秋之月其神蓐收其味辛故使調適其味也善曰禮記曰北方其神玄冥北方水也尚書曰

水曰潤下潤下作鹹禮記曰西方其神蓐收西方金也尚書曰金曰從革從革作辛紫蘭丹椒施和必節滋

味既殊遺芳射越

銑曰蘭椒取其香也施張調和必使有節滋美射越言及遠也善曰禮斗威儀曰君乘金而

王其政平則蘭常生鄭玄曰主給調和也張衡七辯曰芳以薑椒拂以木蘭上林賦曰衆香發越郭璞曰香氣射散也

乃有春清縹

匹酒康狄所營應化則變感氣而成

向曰縹帶白色也杜康儀狄古之善作酒者淮南子云物

類相應東風至酒汎溢東方木也味酸入於酒故酢此則變也春秋說題辭云為酒據陰乃動變陰也黍陽也先清麴而投黍是陽得於陰而沸而乃成感矣故云感氣也善曰毛詩曰為此春酒鄭玄禮記注曰清酒今之中山冬

釀接夏而成也縹綠色而微白也博物志曰杜康作酒戰國策曰梁王請為魯君舉觴魯君曰昔帝女儀狄作酒而美進之於禹禹飲而甘之遂疏儀狄乃絕旨酒淮南子曰物類之相應故東風至而酒汎溢高誘曰東風木風也木

味酸入酒故酢而沉者沸蓋非類相感也春秋說題辭曰黍為酒陽換陰乃能動故以交黍為酒宋衷曰交陰也先漬麴黍後入故曰陽接陰相得而沸是其動也彈之徵也張則苦發叩宮則甘生

朝日月合云孟夏之月其音徵其味苦中央土其音宮其味甘故彈此二音

而其味隨之而生於是盛以翠樽酌以彫觴浮蟻鼎沸酷烈馨香

其同翰注

濟曰翠樽以翠飾樽也觴酒器亦彫飾之酒初開其浮蟻如鼎之沸也酷烈香氣盛善曰釋名曰酒有沈齊浮蟻在上汎汎然漢書曰甲延年謂霍光曰今羣

臣鼎沸止林賦可以神可以娛腸善曰神人此肴饌之妙也子能從曰酷烈淑郁也

我而食之乎玄微子曰予甘藜藿未暇此食也良曰甘美也藜藿賤菜布衣之所食

善曰韓子曰糲糲之飯藜藿之羹美也

鏡機子曰步光之劍華藻繁縟音辱銑曰步光越王之劍也其光可照數步華藻劍上丈也繁縟彩

色也善曰越絕書曰孔子從弟子七十人往奏勾踐乃身披賜夷之甲帶步光之劍藻文采也說文曰縟繁采飾也飾以文犀彫以翠

綠綴以驪龍之珠錯以荆山之玉向曰文犀犀角有文章者也又彫飾翠綠二色於上驪龍領有千金

之珠荆山出美玉皆取以飾劍也理玉曰錯善曰國語曰奉文犀之渠莊子曰千金之珠在九重之淵而驪龍領下韓子曰楚人和氏得璞玉於楚山之中也

陸斷犀象未足稱雋隨波截鴻水不漸廉刃韓曰言劍之利也犀象之獸其皮堅

漸濕也善曰聖主得賢臣頌曰巧冶鑄干將之模陸剽犀革戰國策蘇秦說韓王曰韓卒之劍陸斷牛馬水擊鴻鴈廣雅曰漸漬也九旒之冕

散曜垂文

濟曰周禮上公之冕九旒 善曰劉梁亡舉曰九旒之冕散曜垂文周禮曰弁師掌王之五冕諸侯纁九就鄭卒曰就成也每

纁九成則九旒也應劭漢官

官儀曰冕公侯九流者也 華組之纁從風紛紜 濟曰組纁類纁冠者官儀曰冕公侯九流者也 善曰禮

記曰玄冠丹組纁諸侯之齊冠說文曰組佩則結綠懸黎寶之妙微良

綬屬也小者以為冠纁又曰纁冠系也 結綠懸黎宋之寶 善曰戰國策應侯謂秦符采照爛流景揚暉 良曰

王曰梁有懸黎宋有結綠而為天下名器也 也照爛明盛也景暉皆彩也 善曰劉淵林蜀黼黻之服紗縠之裳 銑曰

都賦注曰符采王之橫文也說文曰景光也 黼黻服之文也縠亦紗類 善曰孔安國尚書傳曰諸 動趾

遺光繁飾參差微鮮若霜 銑曰鳥履也以金為華而飾之趾足遺 餘也參差相雜也微妙鮮明如霜之潔白

也 善曰言以金華飾舄故動足而有飾光也劉欣 緄胡珮綢繆或彫或 期交州記曰金華出珠崖如淳漢書注曰遺餘也 緄本珮綢繆或彫或

錯故薰以幽若流芳肆布 向曰緄織帶也綢繆交連也服錯謂為文 章幽若幽蘭杜若也肆陳也 善曰說文曰

緄織成帶也說文曰薰火煙上出也若杜若也 雍容閑步周旋馳曜 翰 若稱幽若猶蘭曰幽蘭也毛萇詩傳曰肆陳也 日

戰國策魯仲連謂
孟嘗君曰君後宮十
妃皆衣錦守食
望毛嫱先施哉先施
即東原也

雍容美兒閑緩也馳曜生光也 善曰聖主得賢臣頌曰雍容垂 南威為

之解顏西施為之巧笑 善曰戰國策曰晉 南威為

必有以色亡其國者列子曰列子師老南氏五年之後 此容飾之妙也子

能從我而服之乎玄微子曰予好毛褐未暇此服也 濟曰毛褐

善曰鄭玄詩箋 曰褐毛布也

鏡機子曰馳騁足用蕩思 游獵可以娛情 善曰

曾不下輿又曰游獵之地饒樂 僕將為五子駕雲龍之飛馬飾玉

輅之繁 盤纓 善曰馬有龍稱而雲從龍故曰雲龍也周禮曰凡馬八尺已

上為龍文曰玉路錫樊纓鄭玄曰樊讀如鞞謂 垂宛於虹之長綏而抗

招搖之華旌 善曰楚詞曰建雄虹之綵旌禮記曰天子殺則下大綏鄭玄

曰綏當為綏綏有虞氏之旌旗也禮記曰招搖在上急繕其怒捷楚甲忘

歸之矢秉繁弱之弓向曰忘歸箭名繁弱弓名善曰儀禮曰司射擯三挾一个鄭玄曰擯插新序曰楚王載

繁弱之弓忘歸之矢忽躡景而輕騫馬逸奔驥而超遺風翰曰以射隨兕於夢也

言躡步曰景也輕疾騫馬馳逸奔皆日過也驥與遺風皆良馬名善曰景曰景也躡之言疾也呂氏春秋伊尹說湯曰青龍之匹遺風之乘高誘曰皆馬

名也疾若於是碨填谷塞榛七藪平夷緣山置置彌野張罝比遺風

無漏善本跡上無逸飛鳥集獸屯然後會圍濟曰大叢曰榛澤無水曰

數夷亦平也曾罝罝皆網也彌遍漏遺逸過會合也善曰鄭玄周禮注曰彌遍也廣雅曰屯聚也獠徙雲布武騎雲務

散丹旗曜野戈交殊皓肝音汗良曰獠獵也徒卒也雲布霧散言多也曜照也戈及皆兵器皓肝白色善

曰說文曰獠獵也韓非曰雲布風動羽獵賦曰武曳文狐掩狡兔所

鷗肅鷗肅拂振路皆鳥名指拂擊也善曰禮斗威儀曰其君乘土而

王南海輸以文狐史記李斯曰牽黃犬逐當軌見藉值足遇踐向曰軌

狡兔方言曰掩覆也鷦鷯振鷺皆鳥之名當軌見藉值足遇踐向曰軌

當足見眼值輪被轆也善曰西京賦曰飛軒電逝獸隨輪轉翰曰飛軒輕車也電逝

甚善曰孫詵琵琶賦曰翼不暇張足不及騰動觸飛鋒舉挂輕

飄風電逝舒疾無力善曰西京賦曰鳥不暇舉獸不得發

也西都賓曰鳥驚觸絲獸駭值鋒善曰西京賦曰鳥不暇舉獸不得發

施於蹊蹻所林索所險探薄窮阻騰山赴壑風厲炎舉機

不虛發中必飲羽銳曰搜索皆求覓也草木叢生曰薄騰上也厲猛也炎

雅曰草叢生曰薄古詩曰涼風率已厲楚辭曰焱遠舉兮雲中手遙注雲焱去

疾自說文曰焱火華也孔安國尚書傳曰機弩牙也虛賦曰弓不虛發中必

決皆呂氏春秋曰養由基射兕中於是入稠網密地逼勢脅呼關

石矢飲羽高誘曰飲羽矢至羽也志在觸突猛氣不惴之涉反向曰脅迫

檻之獸張牙奮鬣志在觸突猛氣不惴也哮關怒息鬣項上

毛也惴懼也善曰毛詩曰進厥虎臣闕如虺虎乃使北宮東郭之疇

毛萇曰虺關虎怒也哮與虺同也惴已見上文

毛萇曰虺關虎怒也哮與虺同也惴已見上文

毛萇曰虺關虎怒也哮與虺同也惴已見上文

毛萇曰虺關虎怒也哮與虺同也惴已見上文

善曰孟子曰北宮黝之養勇也不膚撓不目逃思拔一毫挫於人若撻於市朝趙岐曰北宮姓黝名也呂氏春秋曰齊有好勇者一人居東郭一人居西郭卒

然相遇於塗曰姑相飲乎觴數行曰姑求肉乎一人曰子肉也我肉也因抽刀而相噉也生抽豹尾八刀裂軀肩形

不抗手骨不隱拳批熊碎掌拉力虎摧斑野無毛類林

無羽群積獸如陵飛翻成雲翰曰北宮東郭皆勇者時類也軀亦猛獸名抗當也批擊也掌熊掌也

拉搦也斑虎文也毛類獸也羽群鳥也獸疊如陵翻落如雲言多也善曰爾雅曰羆似狸小雅曰抗禦也服虔漢書注曰隱樂也於瑾切掌熊蹠也孟

子曰熊掌亦我所欲也斑虎文也上林賦善本於是駭善本鍾鳴鼓收旌弛

矢旆頓網縱網寵善本獠迴邁濟曰駭鳴弛解也頓縱徹去也網亦網也獠獵邁行也善曰周禮曰鼓

皆駭鄭玄曰雷擊鼓曰駭駭古駭字杜預在駭駭齊驤揚鑿飛沫

氏傳注曰弛解也頓猶捨也說文曰縱緩也馬駭齊驤揚鑿飛沫

濟曰駭駭皆良馬驤駕也鑿車上鈴也行疾而馬口中飛沫俯倚金較

也善曰南都賦曰驤綠齊鑿舞賦曰龍驤橫舉楊鑿飛沫也角

仰撫琴瑟蓋雍容暇豫娛志方外濟曰較車橫木以金飾之翠蓋以翠羽飾之撫循也善曰東京賦曰戴翠胃

倚金較說文曰較車上曲鈎高唐賦曰蜺為旌翠為蓋國語優施曰此羽獵我教汝暇豫之事君韋昭曰暇閑也豫樂也杜預左氏傳注曰方法也

之妙也子能從我而觀之乎善曰高唐賦曰傳言羽獵玄微子曰余性善本無性字

樂恬靜未暇此觀也

鏡機子曰閑宮顯敞雲屋皓浩汗良曰閑大敞高也雲屋高如天善曰李充高安

館銘曰增臺顯敞雲屋言高若雲也班婕妤崇景山之高基迎清風而立婦月傷賦曰仰視芳雲屋雙涕下芳橫流

觀去聲良曰崇重景大也迎風取其虛涼也觀樓閣之類善曰基若景山言觀極高也毛萇詩傳曰崇立也毛詩曰陟彼景山地理書曰迎風觀在鄴也

彤軒紫柱文櫨表華梁綺井含葩金墀玉廂銑曰彤赤色軒欄檻也櫨櫨也皆飾以文

華又於屋間為井形中有蓮花下垂也葩花也墀塗地也廂房也皆以金玉飾之善曰劉梁七舉曰丹墀縹壁紫柱紅梁也金墀猶金祀也西京賦曰金祀玉

階玉箱猶玉房溫房則冬服絺超給隙清室則中夏含霜向曰絺給皆葛也言房溫故服之含

霜言室凜也善曰劉騷餘玄根頌曰前殿華閣綠雲飛陸陵虛俯視冬絺李尤西谷關賦曰盛夏臨漂而含霜也

善本作

流星仰觀八隅

翰曰緣雲陵虛言高也飛陞閣道也又謂閣高

飛陞揭薛緣雲上征魯靈光殿賦曰中坐垂景頻視流星

升龍攀而不逮眇天際而高居

翰曰

飛龍也攀不逮亦謂高眇遠兒

善曰崔駰七依曰升龍於天

繁巧神怪變

容

善本作名

異形班輸無所措其斧斤離婁為之失精

濟曰繁眾也怪異也班輸

魯國公輸班巧者也離婁明目者也無所措斧斤失其目精言妙細之甚也

善曰鄭玄禮記注曰公輸若匠師也般若之族多技巧者也孟子注曰離婁古之明目者也蓋

麗草交植殊品詭類綠葉朱榮熙天曜白

良曰麗草芳草也植

種詭異熙照也照曜天曰言

素水盈沼叢木成林飛翮陵高鱗甲

隱深

銑曰沼池也飛翮鳥也鱗甲水族

於是逍遙暇豫忽若忘歸

善曰楚辭曰觀者

乃使任子垂釣魏氏發機

向曰任子任公子善釣者魏氏善射者機弩也

善曰莊子曰任子為大釣巨緇五十犗以為餌蹲會稽投竿東海且而釣暮年不得魚已而大魚食之牽巨釣陷沒而下驚揚而奮鬚白波若山良越春秋

曰越王欲伐吳范蠡進善射者陳音越王問其射所起焉音曰黃帝作弓以備四方後有楚狐父以其道傳羿羿傳逢蒙蒙傳楚琴氏琴氏傳大魏太魏傳楚三侯麋侯也翼侯魏侯也芳餌沈水輕繳酌弋翼飛落翳雲之翔鳥援九淵

之靈龜

翰曰餌釣食也繳弋射也翳雲言高也援引也淵言深也善曰吳越春秋大夫種曰深川之魚死於芳餌弋屈原曰襲九淵之神龍

然後采芡芡擢水蘋弄珠蚌戲鮫人

濟曰芡芡蘋皆水草也擢引也蚌生珠者水蟲

也鮫人水居之人也

善曰子虛賦曰外發芙蓉芡華許慎淮南子注曰擢引也毛萇詩傳曰蘋大萍楊雄蜀都賦曰蚌含珠而擘裂劉淵林良都賦注曰

鮫人水居也諷漢廣之所詠覲游女於水濱

良曰詩小序云漢廣德廣所及也詩云漢有游女不可

求思諷誦覲見也

善曰韓詩序曰漢廣悅人也

耀神景於中沚徙

作輕縠之纖羅遺芳烈而靖步抗皓手而清歌

銑曰神景則游女之光也

也縠紗類纖細也烈香盛也靖安皓素也善曰毛詩曰宛在水中沚子虛賦曰雜纖羅也廣雅曰抗舉也

歌曰望雲際兮

有好仇天路長芳往無由佩蘭蕙芳為誰脩嫵婉絕方

我心愁良曰仇匹也蘭蕙香草也脩謂脩飾嫵婉美兒言遠望靈山欲與為匹無由致之佩服香草將謂誰脩飾也美兒隔絕故使心憂也

善曰楚辭曰君誰須兮雲之際毛詩曰君子好仇叔乘樂府曰美人在雲端天路隔無期楚辭曰紉秋蘭兮為佩王逸注曰脩飾也毛詩曰燕婉之求毛萇曰

燕安也婉順也鄭玄此宮館之妙也子能從善本此而居之乎玄微日本求燕婉之人也

子曰予耽巖穴未暇此居也善曰巖穴隱者所居黃葛公記曰主聘巖穴事乃得實也

鏡機子曰既游觀中原逍遙閑宮情放志蕩淫樂未終亦

將有才人妙妓遺世越俗揚北里之流聲紹陽阿之妙曲韓曰

才能之人妙妓謂女樂也北里紉樂也紹繼也陽阿曲名善曰漢書曰傳昭儀少為才人車昭曰才伎人也廣雅曰遺離也史記曰紉使師消作新淫之聲

北里之舞靡靡之樂淮南子曰夫歌采爾乃御文軒臨彤庭琴瑟交

彈善本左殳虎呈右笙鍾鼓俱振箏蕭管齊鳴濟曰御憑也文軒飾

丹漆飾庭也搏動也殳虎管也振舉也李善曰文畫飾也軒殿檻也洞庭廣庭也戶子曰文軒無四寸之鍵則車不行莊子曰黃帝張咸池之樂於

洞庭也新語曰高臺百仞文軒彫窓也廣雅曰揮動也然後姣妬人乃被

毛萇詩傳曰竹曰簾廣雅曰振動也毛詩曰簫管備舉然

文穀之華桂圭振輕綺之飄飄載金搖之熠以爍善本揚翠

羽之雙翹良曰姣美也文穀文紗類華綺婦人上服綺羅類飄飄飛揚良

金搖釵也熠爍光色也又飾以翡翠之羽於上也翹舉也善曰

毛詩曰佼人僚兮劉熙釋名曰婦人上服謂之袿宋玉諷賦曰主人之女垂珠步

搖來排日戶西京雜記曰趙飛鸞為皇后其弟上遺黃金步搖毛萇詩傳曰

媚耀鮮明也司馬彪續漢書曰皇太后入廟先為花

勝上為鳳皇以翡翠為毛羽王逸楚辭注曰翹羽名也揮流芳耀飛文歷

盤鼓煥續紛長袖隨風悲歌入雲銑曰揮奮也耀照也飛文謂光相

照也盤鼓曲名煥明也續紛盛貌

袖裾也入雲言清微也善曰韓康伯周易注曰揮散也張衡舞賦曰般鼓煥

以駢羅列子曰薛談學謳於秦青辭歸青餞於郊撫節悲歌響遏行雲也

躑躅捷若飛蹈虛遠蹠陵躍超驤蛇於蟬時揮霍向曰比日舞

躑躅也陵躍躡身也驤舉也蛇蟬盤屈也揮霍奮迅也善曰廣雅曰蹠超

行也今為躑古字無定也廣雅曰蹠履也楚辭曰超驤推阿西京賦曰跳九劍

之揮善本翻善本兩鴻者羽之戢戢然鳥戢沒翰曰翻兩輕自者翥奮飛奮迅

霍翻作翔兩鴻者羽之戢戢然鳥戢沒善曰兩雅曰翥舉

也激疾兒也

縱輕體以迅赴景追形而不逮

齊曰言迴之疾也景影逮及也善曰西京賦曰

紛縱體而迅赴不逮言疾也韓子曰形影相應而生

飛聲激塵依違厲響

良曰激飄也言善歌飛聲飄起梁塵依違

乍合乍離也厲盛也

善曰亡略曰漢興善歌者魯人虞公

才捷若神形難

為象

良曰捷輕也若神謂妙也象比也善曰舞賦曰仿佛神動又曰不可為象也

於是為歡未洩白西類

類

樂散

善本作散樂

變飾微步中閨

銑曰洩猶盡也變飾改服也微步緩步也善曰東都賦曰士怒未渫方言曰渫歇也

楚辭曰日杳杳以西類

玄眉弛

尸兮鈿華落收亂髮兮拂蘭澤形穉

作服兮揚幽若

向曰弛廢也鈿華粉也穉好也幽若幽蘭杜若香草也言美人歌聲既畢粉黛微落乃復整理鬢髮拂塗蘭膏

衣以好服揚其芳香

善曰鈿華已見洛神賦蘭澤已見上文說文曰穉南楚之外謂好也穉湯火切

紅顏既

善本作笑睇

眄流光時與吾子攜手同行

翰曰睇眄皆視也流光生光彩也吾子謂善曰楚辭曰既含睇兮

又宜笑主逸曰睇微眄兒毛

踐飛除即閑房

齊曰踐履也飛除高階也即就也善曰司馬彪

詩曰惠而好我攜手同行

仁林賦注曰

華燭爛幄幙張

善曰秦嘉贈婦詩曰飄飄帷帳熒熒華燭左氏傳曰子產以惺惺行

動朱

屑發清商

濟曰清商歌秋聲也

善曰舞賦曰動朱屑神女賦曰吟清商追流徵也

揚羅

袂振華裳九秋之夕為歡未央

濟曰振舉也華文彩也央窮也善曰九秋之夕言其長也古樂府有歷

秋妾薄相行蘇武詩曰懽樂殊未央

此聲色之妙也子能從我而游之乎玄微子曰

子願清虛未暇此游也

鐘機子曰子聞君子樂奮節以顯義我烈士甘危軀以成仁

張衡應問曰貴高以端辭顯義論語子曰志士仁人有殺身以成人

是以雄俊之徒交黨結倫重氣輕

命感分遺身

善曰西京賦曰輕死重氣結黨連羣分分義我也鄭玄禮記注曰遺亡也

故田光伏劍於北

燕公叔畢命於西秦

良曰燕太子謂田光曰丹所言國之大事願先生勿泄光曰諾退見荆軻曰吾聞長者為行不使人疑今

太子疑光遂自殺以激軻也公叔書傳所不載或云荆軻字公叔刺秦王不中而死故云畢命

善曰史記燕太子丹謂田光曰丹所言者國之大事也願先生

勿泚也光曰語退見荆軻曰吾聞長者為行不使人疑已
今太子疑光非節俠也欲自殺以激荆軻遂自刎公叔未詳

果毅輕斷虎步

谷風威懼萬乘夏稱雄

銑曰果毅謂威勇也其倫黨相應如風虎之相應懼懼也萬乘天子也華夏中

國也善曰左氏傳曰殺敵為果致果為毅李陵詩曰幸託不肖軀且當猛虎步春秋元命苞曰猛虎嘯而谷風起類相動也漢書曰天子畿方千里出兵

車萬乘故稱萬乘之主辭未及終而玄微子曰善尚書曰華夏蠻貊也

鏡機子曰此乃游俠之徒爾

善本

未足稱妙也若失田文先思之

儔乃上古之後公子也

向曰田文齊公子孟常君也魏无忌魏公子信陵君者也皆好仁義之士門下食客三千餘人善曰田文

孟嘗也无忌信陵也

皆飛仁揚義騰躍道藝游心無方抗志雲際

翰曰神妙無方

也抗舉也雲際言高也

善曰莊子曰棄物以游心又曰應物無方聖灼漢書注曰方常也楚辭曰放志游乎雲中也

陵轢

諸侯驅

馳當世揮袂則九野生風慷慨則氣成虹蜺

去聲叶韻翰曰陵轢干犯也當世謂形

要者也生風成蜺言盛也九野謂九州之野也文曰轢直所踐也說文曰揮奮也淮南子曰所謂一者上通九天下貫九野劉

善曰呂氏春秋曰凌轢諸侯說

邵趙郡賦曰煦氣成虹電揮袖起風塵文與此同未詳其本也

吾子若當此之時豈

善本無豈字

能從我而

友之乎玄微子曰予亮願焉然方於大道有累如何

良曰亮信也言以勢

利相傾於大道有累也如何者復問之辭善曰爾雅曰亮信也

鏡機子曰世有聖宰翼帝霸世

良曰植謂其父魏太祖者也為漢丞相故云聖宰翼佐也善曰謂魏太

祖孔安國尚書傳曰翼輔也

同量乾坤等曜日月

善曰乾坤天地也張超居父玄化

參神與靈合契

善曰蔡邕陳留太守頌曰玄化洽矣黔首用寧漢書伍被說淮南王曰今陛下令雖未出化馳如神劇秦美新曰

與天剖神符地合靈契

惠澤播於黎苗威靈振乎無外

向曰黎九黎也少昊九黎亂德苗三苗也

舜時三苗不脩道命禹征之如此之國木祖皆布德及之而兵威神靈震懼無外者言盡天下無有外矣善曰國語曰少昊之棄九黎亂德韋昭曰九黎黎黎民

九人尚書帝曰禹惟時有苗不率女祖征孔安國曰三苗之民數干王誅崔駰亡依曰仁臻於行葦惠及乎黎苗四子講德論曰威靈外覆公羊傳曰主者無外

超隆平於殷周踵義裁皇而齊秦

向曰殷周湯武之朝也踵繼也義裁皇伏羲也秦天下泰平也善曰

東都賦曰日之上之中有周成隆平之制焉
東京賦曰踵二皇之遐武薛綜曰踵繼也
顯朝惟清王道遐均民望如

草我澤如春
翰曰王道三王之道也遐遠均齊也下之望上如草之仰雨
上之惠下如春之降澤言和之至也
善曰班固漢書文紀

述曰我德如風民樂如草古長歌
行曰陽春布德澤萬物生光輝
河濱無洗耳之士喬岳無巢居之民

濟曰濱畔也喬岳高山也堯讓天下於許由由以為其言不善遂臨河洗耳堯
時有隱士年老常以樹為巢而時號巢父此等之士皆我君化盡已入仕矣故河

畔高山皆無也
善曰洗耳許由也琴操曰堯大許由之志禪為天子由以其不
善乃臨河而洗耳毛詩曰墮山喬岳也巢居巢父也皇甫謐逸士傳曰巢父者

堯時隱人常山居以樹為巢
而寢其上時人號曰巢父也
是以俊乂來仕觀國之光
良曰尚書云俊

國之光皆謂時得賢
善曰尚書曰俊乂在官國語曰秦
舉不遺才進各

異方
銑曰異方言非一方
善曰左氏傳曰楚子囊曰
讀典禮於辟雍

講文德於明堂
向曰辟雍天子學也明堂布政之處
善曰左氏傳曰墮
武子曰典禮不易尚書曰帝乃誕敷文德毛詩曰矢其文

德洽此
四國
正流俗之華說綜孔氏之舊章
翰曰華說謂不實者也綜理
也孔子刪定詩書禮樂故云舊

章善曰流俗已見上華說已見文賦舊章三見東都主散樂移風國靜

人王肅周易注曰綜理事也左氏傳曰舊章不可亡也

善本善曰民康濟曰康安也善曰解朝曰散以禮樂風以詩書禮記曰樂行

神應休臻屢獲嘉祥良曰休美臻至嘉如善祥瑞也善曰尚書故

甘露善本紛而晨降景星宵而舒光銑曰甘露景星皆瑞應也紛盛兒晨朝宵夜舒

發也善曰禮斗威儀曰其君乘土而王其政太平時則甘露降鵲冠子曰聖

人其德上及泰清下及泰寧景星光潤史記曰天精明時有赤方氣與青方

氣相連赤方中有兩黃星青方中有一黃星凡觀游龍於神淵聆鳴

鳳於高岡向曰游龍鳴鳳亦瑞應也聆聽也岡山脊善曰禮斗威儀曰

龍勿用又曰或躍在淵樂計圖徵曰五音克諧各此霸道之至隆而雍

熙之盛際制曰雍和熙廣也善曰漢書宣帝曰漢家自有然主上猶尚

善本無善曰以沈恩之未廣懼聲教之未厲濟曰沈深厲高也善曰難

尚字尚父老曰湛恩汪濊尚書曰

牘南暨聲敘廣

采英奇於仄陋宣皇明於巖穴

良曰英奇皆賢才也皇明天子之

詔也仄陋幽僻處

善曰邊讓章華臺賦曰舉英奇於仄陋尚書曰明明揚仄陋東都賦曰散皇明以燭幽巖穴已見上文

此寧子商

歌之秋而品望所以投綸而逝也

銑曰寧戚為商歌以干齊桓公品望鈞於渭水之陽周文王載之以歸也

綸即鈞綸也

善曰淮南子曰寧戚商歌車下而桓公慨然而悟秋猶時也

史記朱亥謂魏公子曰此是効命之秋也尚書中候曰主至礪溪之水品尚鈞

厓下趨拜尚立變名曰望毛詩曰之子

于鈞言綸之繩鄭玄白以繩為之綸

之世乎

向曰吾子謂之微子也太和太平也陶唐堯舜是也才不欲仕者問辭也善曰法言曰或問大和曰其在唐虞成周也李軌曰天下大和也孔安國

尚書傳曰陶

唐帝堯氏也於是玄微子攘袂而興曰偉

善曰本韓作韓哉言乎宣袖也偉

美近者吾子所述華淫欲以厲我祇攬

予心濟曰攬亂也善曰杜預左氏

傳注曰勸勵也毛詩曰胡逝我梁祇攬我心

至聞天下穆清明君莅國

良曰穆和也莅臨也善曰史記曰漢興已

來受命於穆清蔡邕釋誨曰生穆清之

覽虛盈

善本作盈虛

之正義我知頑

素之迷惑

良曰盈實也頑素自謙也善曰周易曰損益盈虛與時偕行薛君韓詩章句曰素質也言人但有質朴無治人之材也

善本予廓爾身輕若飛願反初服從子而歸銑曰郭爾開悟兒初服未隱告時服

善曰劉梁士舉曰先生昭然神悟霍爾體輕楚詞曰進不入以離尤退將復脩吾初服公羊傳楚莊王謂司馬子反曰吾亦從子而歸

文選卷第三十四

